

1.sz Melléklet a Művelődési, Kulturális és Szociális Bizottság 2023. december 4-i rendes ülésén tárgyalta, „Javaslat Budapest Főváros VII. kerület Erzsébetváros Önkormányzatának 312/2023. (X.18.) határozatszámu 'Kultúrnegyed Katalizátor' című pályázatára beérkezett pályázati anyagok elbírálására” című előterjesztéshez

Pályázó	Projekt leírás	Javasolt támogatás mértéke	Elért pontszám
Gresa Márton, természetes személy	Kortárs Művészeti kiállítás 3 alkalommal. Időpont:2024. Helyszín:Bird House-Dembinszky utca, Kazinczy utca 52-műterem komplexum	550 000,00 Ft	72
Juhász Péter, természetes személy	Drops Podcast-Városi séta formájában felfedezhető podcast-ok erzsébetvárosi kötődésű artistokkal, 25-30 helyszínen megvalósuló köztéri installatív kiállítás	550 000,00 Ft	75
Liu Miranda Rachel, természetes személy	Legendás koncert Miranda Liuval és Borbély Lászlóval. Helyszín: Csányi5, Időpont: 2024.03.22.	530 000,00 Ft	70
Menczer Vera Eszter, természetesen személy	Varró Dániel és Molnár György zenés, irodalmi műsora. Helyszín: Csányi5, Időpont:2024.02.17	510 000,00 Ft	70
Móricz Máté, természetes személy	Bábszínházi előadás Kemény Henrik műveiből a Klauzál Piacon. Időpont: 2024.január 14. és február 25.	550 000,00 Ft	75
Radvánszki Levente, természetes személy	The BREED- Kortárs Művészeti kiállítás 2 helyszínen:1073, Budapest, Király utca 27. és Klauzál 6 Projekt Galéria. Időpont:2023. december és 2024.március	550 000,00 Ft	70
Soós Máté, természetes személy	Central European String Quartet koncertje a Csányi5-ben. Időpont:2024.március	400 000,00 Ft	60
Takács Máté, természetes személy	Kazár Szótár. Kiállítás a Klauzál6 Projekt Galériában, 1 alkalommal.	400 000,00 Ft	60
Vince Kiadó Kft, gazdasági társaság	Zsidó Budapest-Fotókiállítás Bruno Bourel és Lugosi Lugo László képeiből. Helyszín: Klauzál 13. Időszak:2023.11.15-12.31.	550 000,00 Ft	70



Kultúrnegyed Katalizátor _Projekt koncepció

KAPCSOLÓDÁS ERZSÉBETVÁROSHOZ

A művészvilág számtalan ponton kapcsolódik Erzsébetváros pezsgő életéhez, sajnos az elmúlt, közel 10 évben a partykultúra térnyerése miatt ez a közösség lassan kiszorult a kerületből. Ettől függetlenül mi hiszünk a kerület pulzáló erejében, így 2020-ben bérbe vettünk egy önkormányzati ingatlant a Dembinszky utca 52. szám alatt és alkotótársammal, Kármán Dániellel megalapítottuk a Birdhouse elnevezésű műtermünket, ami tulajdonképpen egy 'artist run space', hiszen itt nemcsak alkotunk, hanem kiállításokat is szervezünk, valamint ápoljuk szakmai kapcsolatainkat, közösségi eseményeket szervezünk. Kezdetben az volt a cél, hogy a belvárosban létrehozzunk egy műtermet, ami otthont adhat egy fotólabornak, asztalos műhelynek és műteremnek, amit időnként kiállításhelyszínként tud funkcionálni és képes egy szellemi közösségének is otthont adni. Az elmúlt három évben sikerült annyira felújítani a helyet, hogy négy kiállítás és több külső helyszínen létrehozott projekt is megvalósult a helységben. Az eseményeken túl létrejött egy olyan közösség, ami organikusan kitermelt magából egy művészeti csoportot, aminek Birds of Cool lett a neve. Ez a csoportos formáció az elmúlt két évben két jelentős helyszínen is bemutatkozott a műterem/galérián túl. Az első ilyen a Q Contemporary-ban volt, ami jelenleg a legnagyobb kortárs képzőművészeti magánműzeum Magyarországon, a másik pedig egy nemzetközi szereplőket is felvonultató csoportos tárlat volt Debrecenben a MODEM-ben, az eseményekről az alábbi linkeken lehet olvasni részletesebben:

<https://kultura.hu/birds-of-cool/>

<https://hypeandhyper.com/egy-kiallitas-az-informaciodyomping-unnepleserol/>

<https://hypeandhyper.com/uj-kozvetitesek-az-analog-talalkozasa-a-digitalissal/>

<https://kultura.hu/modem-uj-kozvetitesek/>

Szakmai porfoló csatolva.

BIRDS OF COOL

A Birds of Cool négy budapesti festőművészből álló formáció, munkájuk a legújabb kísérletük arra, hogy különböző stílusait egy közös műben egyesítsék, melynek módszere kiemelkedik a festészetben, az internetes esztétikában pedig még annál is inkább. Közös alkotói gyakorlatukat úgy határozzák meg, mint egy graffiti csapat esetében, ahol minden művésznek megvan a maga különálló, kidolgozott stílusa. A csapatjelek készítésekor személyes jegyeik háttérbe szorulnak, hogy ilyen módon is kiegészítsék közös víziójukat. A krómgyószzerű, kavargó DNS-mintázat kollektív aláírásként szolgál, amely a csoportok ciklikus és fejlődő munkafolyamatát jelzi, míg a giclée-nyomtatású pixelzászló az installáció összes színét tartalmazza, ahol minden szín egy-egy tagot képvisel. A Birdhouse egyszerre a mű címe, valamint a műhely és stúdióter neve is. Az alkotás minden

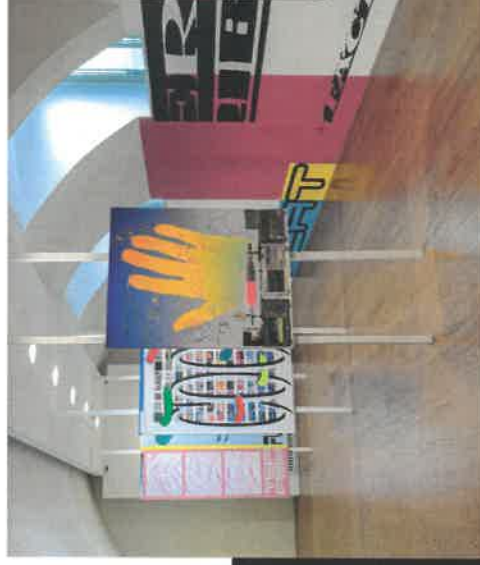
egyese része egy-egy vizuális nyom, amely előlul valamit a csoport identitásáról és munkafolyamatáról. Az alsó rész zöld színű képi megjelenítése a műhelyükben elhelyezett két kedvenc eszközüket ábrázolja. Az egyes ábrázolások készítése feltárja azok funkcióját, és megteremti az analóg és digitális módszerek közötti klasszikus feszültséget. A borotva, amely a plottergép mellé van helyezve, annak gép által vezérelt pengéként betöltött funkciójára utal, míg az UV-nyomtatott és digitálisan megrajzolt sablonfestékszóró-pisztoly számos feszültséget tartogat az analóg és a digitális technikák között. Mellette a „Pimp My Paint” szlogen olvasható, ami a jól ismert televíziós műsor címére utal, és így egyfajta ön-definícióként funkcionál, mely szerint a művészek tuning műhelyként tekintenek magukra, amely „felpimpeli” a festményeket. A felső rész további szim-

bólumokat tartalmaz, amelyek a csoportot és a közös munkafolyamatukat jelképezik. A sarokban lévő manga szemek kettős funkciót töltenek be. Egyrészt odavonzzák a néző tekintetét, másrészt a művészek gyermeki izgatottságát jelképezik, ahogyan figyelik a rendkívül intenzív képalkotással rendelkező kortárs valóságot. Elmondásuk szerint egyszerre tekintenek magukra fanatikus képfogyasztóként és készítőként. A képfogyasztás és a képgyártás közötti feszültségnek számos nyomát fellelhetjük az installációban, például a dobozok és a szerszámok martriciái, vagy a munka soroatszámát a bal sarokban. Eközben az egyes művészek aláírásával ellátott rapport minta a csomagolópapírokat idézi, ami felveti a termék és a műalkotás közötti kapcsolatot, és megkérdőjelezi a műalkotások egyediségét a content alapú marketing korában. – Török Krisztián Gábor

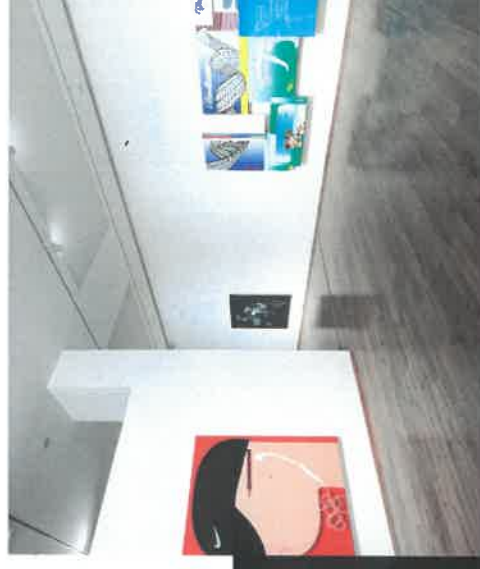
MEGHATÁROZÓ KIÁLLÍTÁSAINK



Kiállítás a Birdhouse-ban



Kiállítás a Q Contemporary-ben



MODEM Debrecen

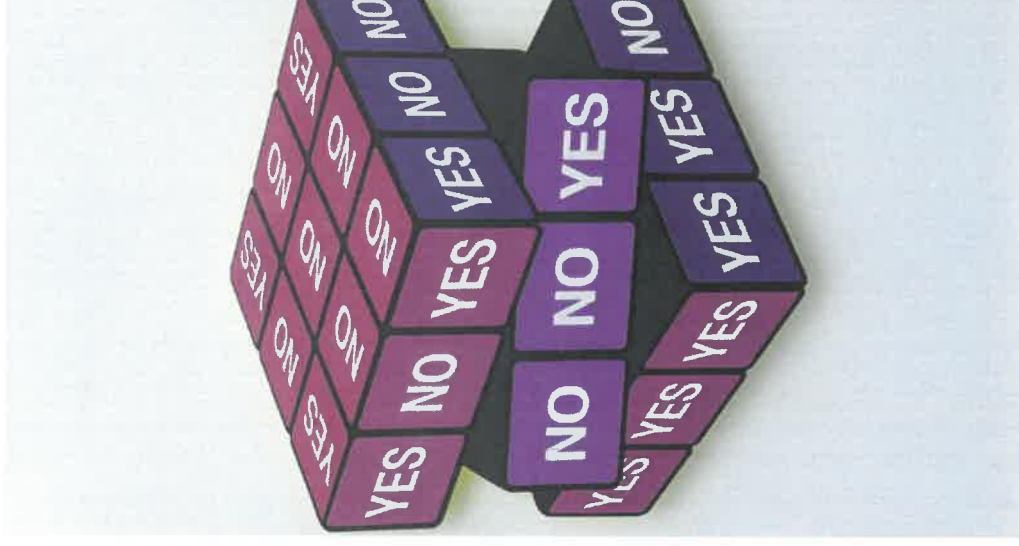
KONCEPCIÓ

Kultúrnegyed Katalizátor _Projekt koncepció

A pályázat számomra három tervezett kiállítás megvalósításához nyújthatna segítséget. Az események két helyszínen lennének megvalósítva, az egyik helyszín a Dembinszky utca 52-es szám alatt működő Birdhouse nevű műterem/galéria a másik a jelenleg felújítás alatt álló Kazinczy utca 51. műterem komplexumAlapvető célkitűzésünk, hogy kísérleti projekteinket az említett helyszíneken időről időre betudjuk mutatni, aminek a közönségét a művészeti közeg és a helyi lakosság is képeze.A felsorolt helységek közül a másik, a Kazinczy utcai műteremház pedig egy friss kezdeményezés, amit Nemes Mártonnal közösen hozunk létre aki jövőre képviseli Magyarországot a Velencei Biennálén. Régi álmunk, hogy legyen egy olyan hely, ahol azon túl, hogy létrehozunk műtárgyakat, és csinálunk kiállításokat, rendezvényeket tudunk szervezni gyűjtőknek, a szakma képviselőinek, más művészeti ágak reprezentálásában lehetünk partnerek, kezdve a kísérleti színháztól a külföldi művész rezidencia programokig vagy akár könyv és film klubokig. A szóban forgó helység 3 szinten januártól fogja megkezdeni a működését és színes program felhozatal fogja jellemezni.

A következő kiállításokon a fizikai műtárgyakon túl jelentős szerepet kapna a videó, mint installációs lehetőség, a tereket bevetítenénk minél terjedelmesebben, adott esetben több szögből több projektorral majd ebben a vetített térben lennének elhelyezve a különböző műtárgyak. Mivel ezek a terek általában nem túl nagyok, így a kis vetítési távolságú projektorok a legalkalmasabbak mivel közelről is nagyfelületet tudnak befogni. A bérlehető eszközök az általános felhasználási szokásokhoz igazítva nem az ilyen típusú használatot teszik lehetővé. Ezért nekünk egy ilyen projektor megvétele nyújtaná jelenleg a legnagyobb segítséget:

Tervezett megvalósítás :2024 tavasz



KÖLTSÉGTERV

Műtárgyak anyag költsége
1.200.000 Ft

Catering
150.000 Ft

Nyomtatási költségek
100.000 Ft

Projektor
370.000 Ft

Egyéb költségek (installáció, szerelés, helyszín előkészítése)
120.000 Ft

Összesen:
Bruttó 1.940.000 Ft

Igényelt támogatás : bruttó 550.000 Ft

Budapest, 2023. november 17.

Tisztelettel,



Gresa Márton



KULTÚRNEGYED KATALIZÁTOR PROJEKT LEÍRÁS



ERZSÉBETVÁROS
A kultúrnegyed

Drops:

235

HORDA®

A PROJEKT CÉLJA

A projekt célja, hogy Erzsébetváros közterületein található, nem használt és nem esztétikus épületfalaiba új életet leheljünk művészeti alkotások formájában.

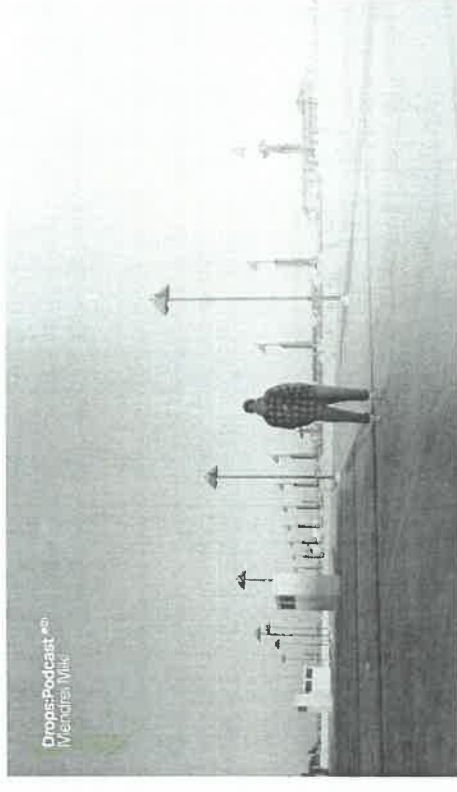
A kezdeményezés révén kívánjuk a 7. kerületet színesebbé, élénkebbé tenni, és a művészetet közelebb hozni az emberekhez, ingyenesen elérhető formában, sorbanállás nélkül, olyan helyen, ahol nem számítának rá...



Drops: PODCAST

A **Drops Podcast** a magyar kreatív, filmes, és zenei világ ikonikus alkotóival készített Podcast sorozatot, hogy mélyebb betekintést adjon a hazai művészeti életbe. Minden epizód egy-egy kivételes tehetséggel történő beszélgetésen keresztül nyújt bepillantást abba, hogyan építették fel karrierjüket, milyen inspirációkat merítenek munkájukhoz, és milyen kihívásokkal néznek szembe nap mint nap. Ám a **Drops Podcast** nem áll meg csak a beszélgetéseknél. Minden epizódhoz készül egy különleges portrészorozat a meghívott vendégről. A Drops célja, hogy ezekkel az őszinte fotókkal még közelebbről mutassa be az alkotókat, nem csak munkásságukon, de emberi oldalukon keresztül is.

Ez a podcast sorozat nem csak a művészetek szerelmeseinek készült. Mindenki számára izgalmas lehet, aki érdeklődik a kreatív folyamatok, az alkotói szenvedély és a művészetek mögött álló emberek iránt. A **Drops Podcast** egyedi lehetőséget kínál, hogy a hallgatók közelebbről megismerjék azokat az embereket, akik formálják a magyar kreatív világot.



Drops: PLAYLIST

A **Drops: Playlist** egy exkluzív Spotify playlist, ahol a magyar kreatív szakma kiválóságainak kedvenc zeneszámai kerülnek bemutatásra. Megismerhetjük, milyen dallamok inspirálják őket, vagy melyek azok a zenék, melyek a mindennapjaik részét képezik.

A **Drops: Playlist** nem csak egy zenei válogatás: ez egy új lehetőség arra, hogy friss zenéket fedezzünk fel, és kicsit kiszakadjunk a megszokott zenehallgatási szokásainkból. Rádásul nem is akármilyen zenéket: a magyar kreatív szcéna legjobbjainak ajánlásait ismerhetjük meg.

Ezen túl a playlist hasznossága abban is rejlik, hogy hetente bővülő, új zenékkal gazdagodó gyűjteményként szolgál, amivel a követők frissíthetik saját zenei repertoárjukat, mert a zenehallgatásnál, csak az új zenék felfedezése lehet jobb...

Minden alkotóhoz készül egy karakteres polaroid fotó, ami nem csak az ő egyéniségüket mutatja be, hanem a playlistjük ikonikus profi képeként is szolgál. Így a **Drops: Playlist** nem csak hallgató, de látható élményt is kínál, tovább mélyítve a kapcsolatot a művészekkel és a közönséggel.



FRISS ZENÉK ÉS INSPIRÁLÓ BESZÉLGETÉSEK

Friss zenék és inspiráló beszélgetések az utcán.

A Drops: projekt egy új fejezetével kíván közelebb kerülni az emberekhez: az utcákon. Az elképzelésünk az, hogy az emberek a mindennapi útjaik során ne csak a város látványával, hanem új zenékkal és inspiráló beszélgetésekkel is találkozassanak. Ehhez vizuális művészet és a digitális technológia összefonódását használjuk.

Drops oldal: www.drops.235.hu

A Drops: Podcast-hez készült portrék alatt a falakon a Spotify QR kódjai jelennek meg, amelyeket bárki könnyedén beolvashat és azonnal meghallgathatja az adott alkotóval készült beszélgetést.

A playlistekhez készült polaroid képek alatt szintén a Spotify QR kódok találhatók, így egy-egy gyors kódolvasással azonnal elérhetővé válnak az alkotók zenéi.

Elképzeljük, hogy az utcán sétálva, egy pillanatra megállva, az emberek új zenéket fedezhetnek fel, vagy akár egy-egy inspiráló beszélgetést is meghallgathatnak. Amikor egy alkotó interjúját hallgatjuk vagy a kedvenc zenéit élvezzük, és közben egy hatalmas portrét is látunk róla, akkor a zene és a kép együttese még mélyebb kapcsolatot teremthet közöttünk és az alkotó között...kivételes élményt nyújt. Ezáltal a városi környezet nem csak a hétköznapi ingerekről szól, hanem egy olyan új dimenzióval is bővül, ahol a vizualitás és zene egyesül. Nem pusztán esztétikai élményről van szó, hanem egy valóban hasznos és tartalmas kapcsolódásról az alkotók és a közönség között.

A Drops projekt megvalósítása Erzsébetvárosban lenne különösen fontos számunkra, hiszen ez a kerület már eddig is sokat tett a kulturális életért, és hinnénk, hogy ezzel a kezdeményezéssel még inkább gazdagíthatnánk a kerület kulturális palettáját.



MIÉRT FONTOS EZ A PROJEKT?

Az utcai művészet egy egyedi módja annak, hogy az emberek közvetlen közelről találkozassanak a művészettel. Az alkotások nem csak az épületek megjelenését javítják, hanem az utcán sétáló emberek hangulatára is pozitívan hatnak. Erzsébetváros látogatói így nem csak a kerület történelmi és építészeti nevezetességeit csodálhatják meg, hanem a magyar művészet különböző ágazataival is megismerkedhetnek.

Hol kerülnek kihelyezésre az alkotások?

A művészeti alkotások a 7. kerület legikonikusabb helyszínein kerülnek bemutatásra. Az alkotások elhelyezésével nem csak a kerület művészeti elhivatottságát kívánjuk kiemelni, de az ott élők és az oda látogatók számára egy emlékezetes vizuális élményt is kívánunk nyújtani. Végül, de nem utolsósorban: Kiemelten fontosnak tartjuk, hogy a projekt révén Erzsébetváros a művészeti térképen is markánsabb szerepet kapjon, és a kulturális élet aktív résztvevőjeként ismertté váljon. A közterületeken megjelenő művészeti alkotások hozzájárulnak ahhoz, hogy a kerület identitása még gazdagabb legyen. A projekt megvalósítása nem csak a helyiek, hanem a turisták számára is egy újabb okot ad arra, hogy látogassanak el Erzsébetvárosba, és így a kulturális és gazdasági élet is fellendülhet. Emellett, a projekt hozzásegít ahhoz, hogy a művészet a mindennapi élet részévé váljon és inspirálja az embereket. A művészet, a kultúra és a közösség ilyen módon történő összekötése által Erzsébetváros újabb lépést tehet a kulturális fejlődés útján.



Drops: PODCAST
SOROZATBAN MEGSZÓLALÓ VENDÉGEK PORTRÉFOTÓI
[@drops.235](https://facebook.com/Drops.235/photos)

A Drops: PLAYLIST SOROZAT POLAROID KÉPEI
[@drops.235](https://facebook.com/Drops.235/photos)

Művészek:

Dukai István: Absztrakt geometriai
[@istvan_dukai](https://istvan_dukai)

Árpa Karolina: Absztrakt festmények
[@karolinarpa](https://karolinarpa)

Juhász Péter: Fotográf ák, Drops: Podcast Portrék
[@jp_dir](https://jp_dir)

Garai Gábor: Fotográf ák
[@gabrielgarai](https://gabrielgarai)



TECHNIKAI LEÍRÁS: MŰVÉSZETI PROJEKT KIHELYEZÉSE AZ UTCÁRA

Az alkotások plakát minőségű, nagyfelbontású nyomtatott anyagok formájában készülnek, amelyek időjárás-állóak és hosszú ideig őrzik színüket és minőségüket.

ELŐKÉSZÜLET: Az alkotások digitális formájú művészeti munkákból készülnek el, amelyeket nagyfelbontású plakát-minőségű anyagra nyomtatnak.

FELRAGASZTÁS: A kinyomtatott anyagok speciális, kültéri használatra tervezett ragasztóval kerülnek felragasztásra a kiválasztott helyszínekre.

HELYSZÍNEK: A kihelyezés során különböző kültéri felületeket használnak fel, mint például foghíjtelkek, tűzfalak, emeleti beugrók és egyéb szabadfalak.

RÖGZÍTÉS: A felragasztás során a művészi alkotásokat alulról felfelé haladva simítják a felületre, így biztosítva a sima és buborékmentes felhelyezést.

[PÉLDA VIDEÓ](#)

TERVEZETT MEGVALÓSÍTÁS, TIMING: 2024. MÁRCIUS



A célcsoportok rövid bemutatása

- Erzsébetváros lakói akik értékelik a környék megújítását.
- Azok a magyar emberek, akik Budapesten vagy annak környékén élnek, valamint, akik a vidékről érkeznek a fővárosba.
- Érzékenyek a művészetre, vizualításra és a zenére.
- Nyitottak az ízlésformálásra és szeretnek új élményekkel gazdagodni.

Külföldi Turisták:

- Azok a látogatók, akik külföldről érkeznek Magyarországra, és kíváncsiak a magyar művészeti kultúrára, hogy milyen formában jelenik meg a művészet hazánkban - szeretnék megismerni a magyar kreatív szcéna szereplőit és zenei ízlésüket kívánják formálni.

SZÁMOSSÁG, GYAKORISÁG

Hozzávetőlegesen 25-30 helyszínen, Erzsébetvárosi épületek falain tervezzük kihelyezni az Artist-ok képeit. Továbbá kb. 25-30 helyszínen tervezzük megjeleníteni a Drops; projekthez kapcsolódó képanyagokat.

KREATÍV REFERENCIÁK [235.hu](https://www.235.hu)



KÖLTSÉGTERV

Nyomtatási költségek	270 000 Ft
Tervezési költségek	100 000 Ft
Anyagköltség	70 000 Ft
Plakátragasztók/hapdíjak	110 000 Ft

SUM

Bruttó 550 000 Ft










A hagyományos QR-kódra kattintva a fenti microsite-ra érkezik meg a látogató.
A Spotify logo mellett található a QR kód pedig közvetlenül az alkotóhoz köthető Podcast, vagy Playlist linkje.





 Drops:  236  HORDA®



ERZSÉBTVÁROS
A Kultúra Városa



Juhász Péter

Fotográfus

ERZSÉBTVÁROSI KULTÚRNEGYED
KATALIZÁTOR — 2024



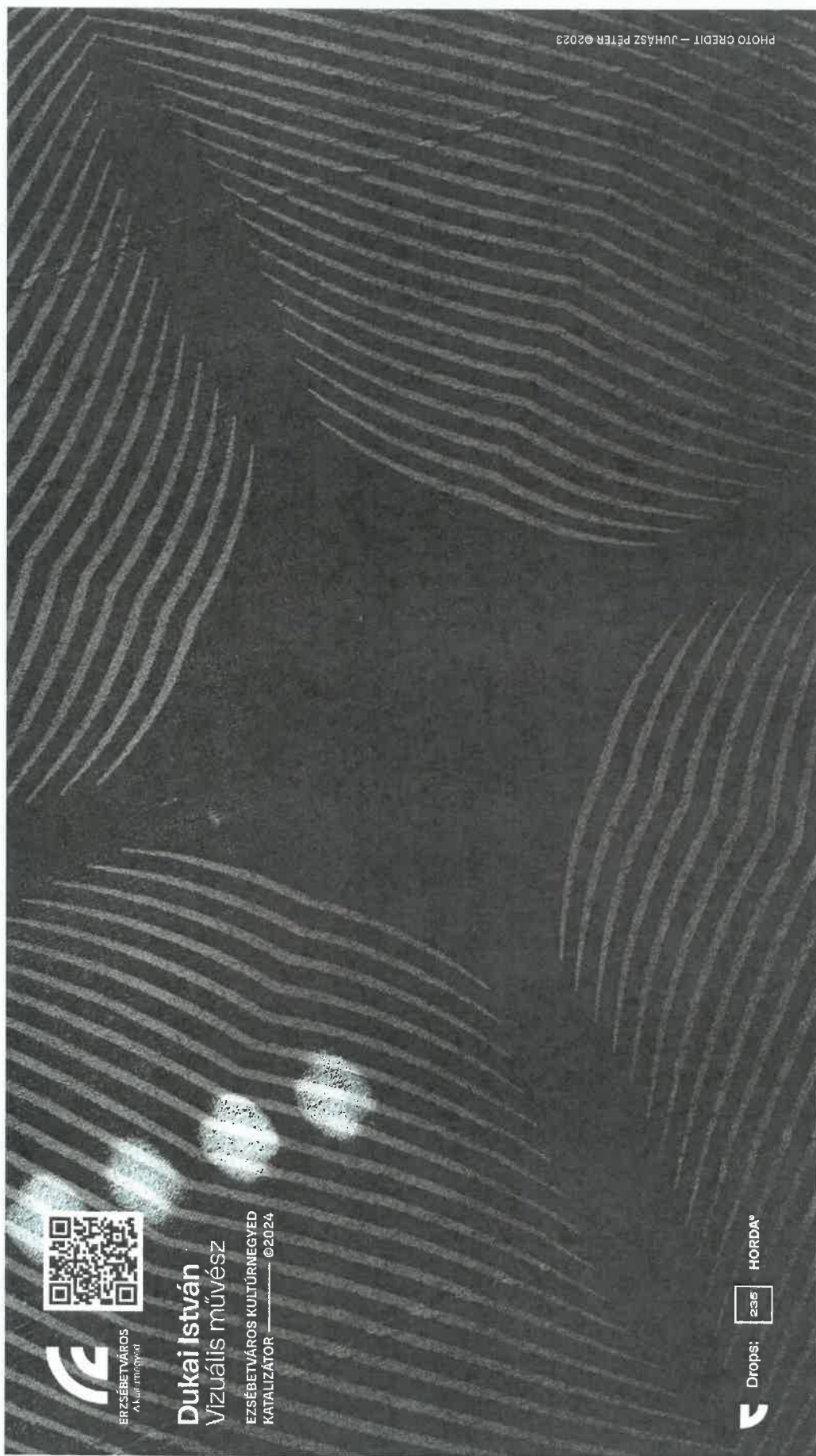


PHOTO CREDIT – JUHÁSZ PÉTER ©2023



ERZSÉBETVÁROS
A Kultúrnegyed

Dukai István Vizuális művész

ERZSÉBETVÁROS KULTÚRNEGYED
KATALIZÁTOR ——— ©2024

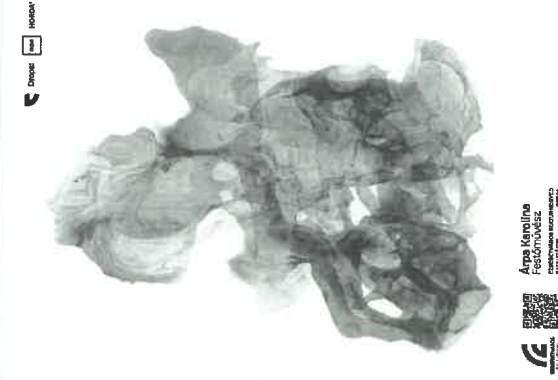
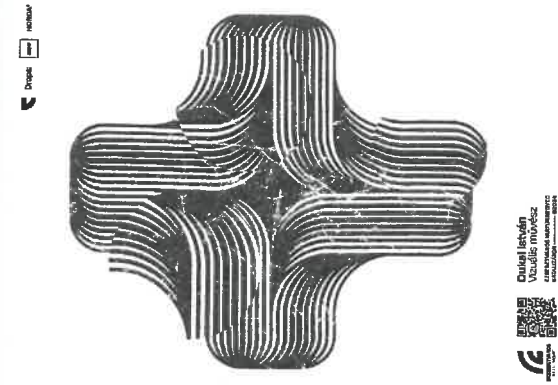
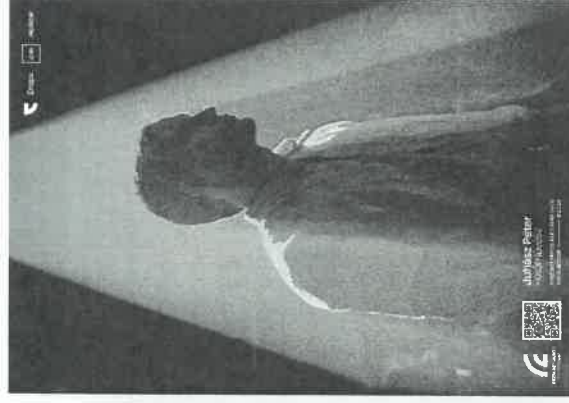
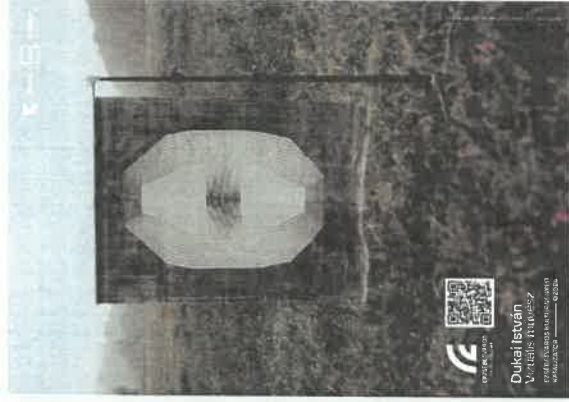
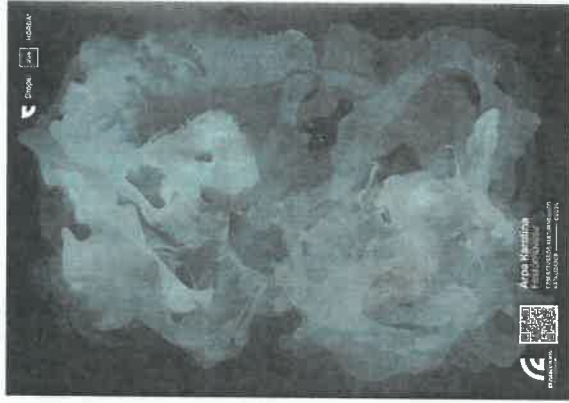
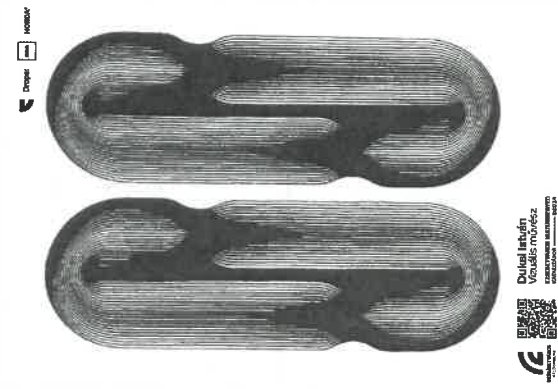


Drops:

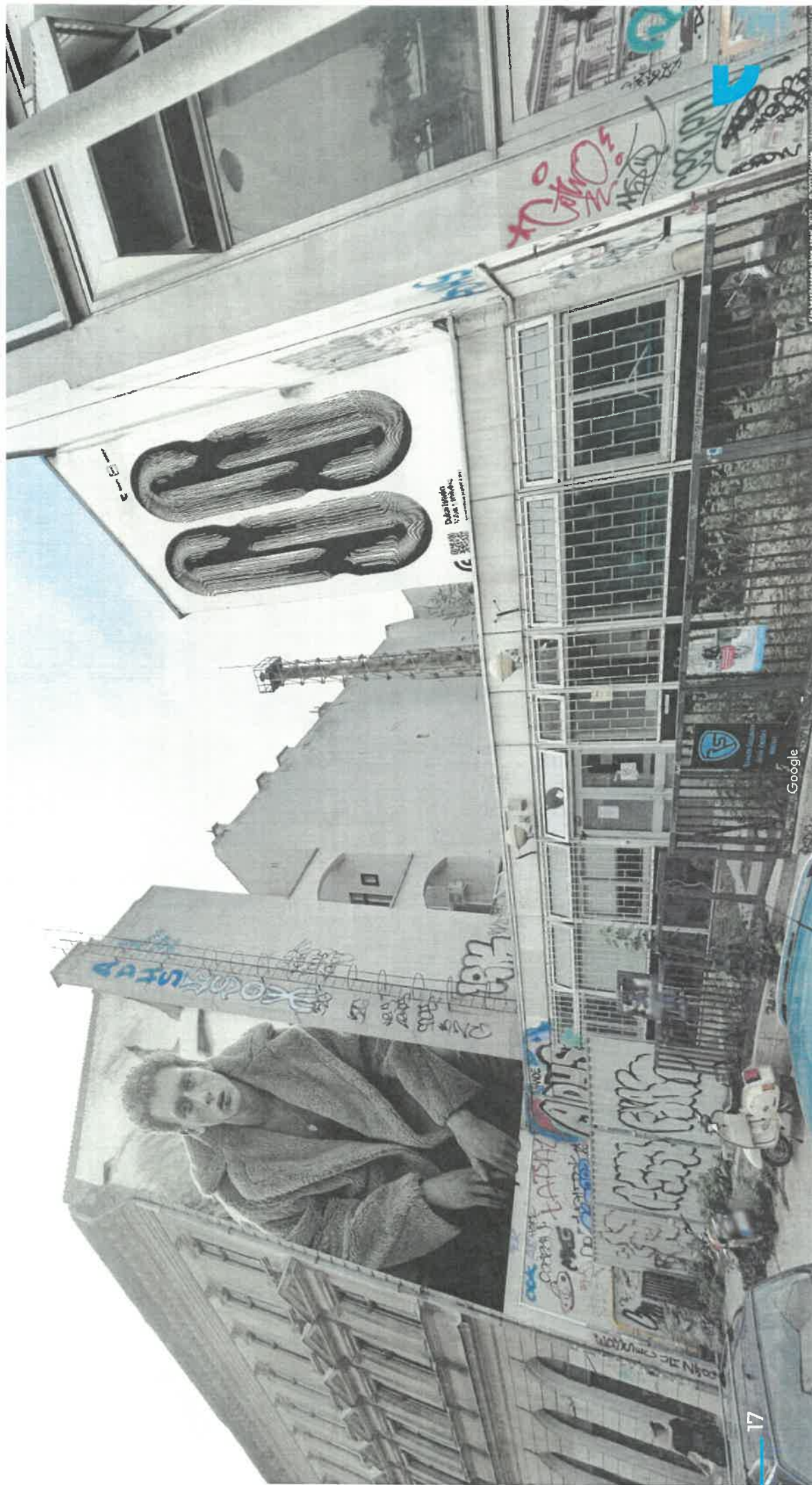
235

HORDA®

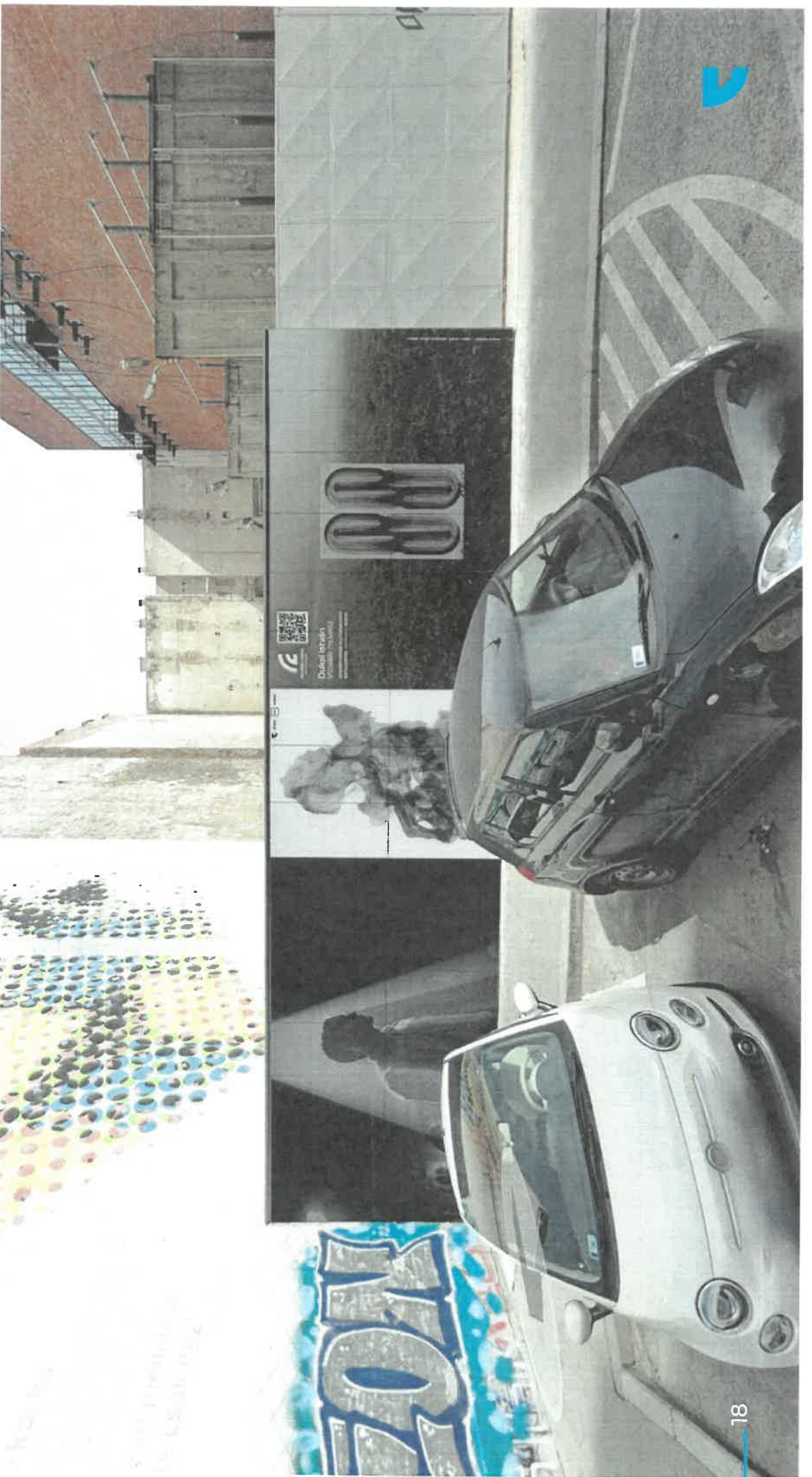








Google









ERZSÉBETVÁROS
A kultúrnegyed

KÖSZÖNJÜK A FIGYELMET!

Drops:

235

HORDA[®]

Projekt-koncepció

“Legendás koncert Miranda Liuval és Borbély Lászlóval”

Az elképzelés arra irányul, hogy **2024. március 22-én** egy "Legendás koncerttel" újraélesszük azt a különleges pillanatot a **Csányi5-ben**, melyet Henri Marteau és Dohnányi Ernő 1998. március 22-án megosztottak Budapesten. A cél az, hogy a XXI. századi közönség a koncerteken keresztül átélje ugyanazt a magával ragadó élményt, miközben visszanyúlunk a múltba.

A műsor változatlanul, ugyanazon a napon elevenedik meg 2024-ben, lehetővé téve a közönségnek, hogy ne csak a zeneműveket, hanem az akkori művészek kivételes tehetségét is újra felfedezze. A XX. századi magyar zene kiváló alakjainak gondosan összeállított programok állnak rendelkezésünkre, melyek jelentősen eltérnek a jelen trendektől.

Ezen műsort több évvel ezelőtt olyan művészek adták elő, akik nem csupán a korszak zenéjét formálták, de kiemelkedően hozzájárultak az akkori kamarazenei élet fejlesztéséhez. A koncertek révén azt kívánjuk megismertetni a mai közönséggel és a 7. kerületi lakosokkal, hogy ezek a művészek hogyan alakították és gazdagították a zenei kultúrát a múlt században.

Műsor:

Beethoven: Esz-dúr szonáta hegedűre és zongorára, op. 12/3

*Beethoven: F-dúr "Tavaszi" szonáta hegedűre és zongorára, op. 24
szünet*

Beethoven: A-dúr "Kreutzer" szonáta hegedűre és zongorára, op. 47

Örömmel szembesülünk a lehetőséggel, hogy színpadra állíthassuk duóját, hiszen hiszünk abban, hogy ezen koncert által hozzájárulhatunk ahhoz, hogy Erzsébetváros ne csak egy kerület legyen, hanem egy olyan művészetekkel átszőtt terület, ahol az emberek folyamatosan új élményekbe mélyedhetnek, és minőségi szórakozásban részesülhetnek a kerület remek helyszínein.

Reménykedünk abban, hogy ez a koncert olyan alkalmat teremtsen, ahol Erzsébetváros lakói összegyűlhetnek a zene mellett, s barátságokat és kapcsolatokat szövhetnek, miközben hallgatóként támogatják a helyi művészeket az életútjukon. Célunk, hogy összekovácsoljuk közösségünket és megosszuk a zene iránti szenvedélyünket.

Fiatál közönségünk bevonása és a klasszikus zene iránti szeretetük kialakítása szintén célkitűzésünk. Hiszünk abban, hogy a kamarazene különleges és rengeteg lehetőséget rejt magában, és ezáltal tökéletes módja annak, hogy a fiatal hallgatóságnak megmutassuk a klasszikus zene varázsát.

A pályázati lehetőség külön öröm, mert Borbély László, mint erzsébetvárosi lakos, mélyen elkötelezett a kerület kulturális életének fejlesztése iránt, és kiemelten fontosnak tartja, hogy a helyi lakosok részesüljenek minőségi zenei programokban.

A művészek kiemelten fontosnak tartják a fenntarthatóságot. Úgy gondolják, hogy a kamarakoncertek szervezése fenntartható, mivel kevés szereplővel örökre szóló élményt nyújtanak a hallgatóságnak. A koncert promócióját online platformokon, közösségi médiában tervezik, ezzel csökkentve a papíralapú reklámok és plakátok használatát. Miranda Liu tömegközlekedéssel, Borbély László pedig gyalog érkezik a helyszínre, az károsanyag kibocsátás minimalizálása érdekében.

Tervezett költségek	
Honorárium - zenészek	400.000 Ft
PR, hirdetési költség	70.000 Ft
Helyszínbérleti díj	60.000 Ft

A sokszoros nemzetközi versenygyőztes hegedűművész, **Miranda Liu** a közönség és a kritikusok elismerését egyaránt kivívta tökéletes (Oberbayerisches Volksblatt) és briliáns (Salzburger Nachrichten) technikájával, lenyűgöző előadásmódjával. Több száz koncertet adott szólístaként, kamarazenészként és koncertmesterként a világ számos országában. Szólístaként fellépett többek között olyan zenekarokkal, mint a Concerto Budapest, a Krakkói Filharmonikus Zenekar, a New World Symphony, a Las Vegas Philharmonic, a Rhode Island Philharmonic Orchestra, a Philharmonie Salzburg vagy a Román Rádió Szimfonikus Zenekar. Miranda Liu a világ neves koncerttermeinek visszatérő fellépője. A hegedűművésznő eddigi legfontosabb fellépéseinek helyszínei: Carnegie Recital Hall, Verizon Hall, Veterans Memorial Auditorium, New World Center, Barbican Centre, Wigmore Hall, Croatian Music Institute, Lithuanian National Philharmonic Hall, Radio Society Concert Hall – Bukarest, Liszt Ferenc Zeneakadémia – Budapest, Palacio de Festivales de Cantabria, Wiener Konzerthaus, Mozarteum Salzburg.

Miranda Liu 2007 és 2013 között tanult a salzburgi Mozarteumban, majd summa cum laude alapképzési és mesterképzési diplomáját szerzett a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen. Jelenleg az intézmény doktorandusza. 2019-ben Erasmus ösztöndíj keretein belül a londoni Guildhall School of Music and Drama hallgatója volt Keller András növendékeként. 2016-ban, 19 évesen lett Magyarország legfiatalabb koncertmestere a Concerto Budapest Szimfonikus Zenekarnál, emellett a Central European String Quartet első hegedűse, a New Millennium Nemzetközi Kamarazenei Fesztivál művészeti vezetője. 2022-ben a kiemelkedő művészi teljesítményéért megkapta a magyar állampolgárságot.

Borbély László Junior Prima- és Artisjus-Díjas zongoraművész a Zeneakadémián szerzett kitüntetéses egyetemi művész-tanári diplomát. Több alkalommal lett helyezett országos, illetve nemzetközi versenyeken, köztük a rangos Nemzetközi Liszt-Bartók zongoraversenyen Budapesten (II. díj, illetve Budapest Főváros különdíja), illetve Los Angelesben (több kategóriában II. díj). Aktív előadóművészként Európa és a tengerentúl számos országában koncertezik szólístaként és kamarazenészként egyaránt. Legutóbb a rangos new yorki Carnegie Hall-ban, illetve a washingtoni Kennedy Centerben játszott. Repertoárján több száz év zenéje szerepel, a kora barokktól a kortárs művekig. Számos mű bemutatója is fűződik nevéhez. Az utóbbi három év alatt összesen tíz lemezt készített a Hunnia Recordsnál. "Borbély László nem csupán a tökéletes technika birtokában, de stílusosan és a dallamívek megrajzolásában is nagy szabadsággal játszott (...), csaknem mániákus virtuozitással." (New York Concert Review)

A pályázó általános tevékenységének bemutatása

Miranda Liu a hazai hegedűiskola kiemelkedő alakjaként vonzódott hazánk kiváló vonós művészeihez és gazdag kulturális életéhez. 19 évesen Magyarország legfiatalabb koncertmestereként mutatkozott be a Concerto Budapest Szimfonikus Zenekarnál, és azóta is elkötelezett szereplője az ország zenei életének. A V4 Vonósnégyes, a Central European String Quartet első hegedűse és a New Millennium Nemzetközi Kamarazenei Fesztivál és Akadémia igazgatója, művészeti vezetője lett, melyet saját elképzelése és lelkesedése hozott létre.

Miranda évek óta aktív résztvevője a magyarországi nemzetközi zenei eseményeknek, mind szervezőként, mind pedig kiváló művészként. Számos kezdeményezést és zenei rendezvényt indított el, melyek középpontjában a hazai és nemzetközi zenei szcena meghatározó alakjaival való együttműködés áll.

A 2019 óta megrendezett New Millennium Nemzetközi Kamarazenei Fesztivál és Akadémia kiemelt fontosságú platform, ahol ösztöndíjak, versenyek és fellépési lehetőségek mellett szakmai képzések is elérhetők a résztvevőknek. Miranda Liu éles szeműségének köszönhetően a fesztivál koncertjei nem csupán ritka műsoraikkal, hanem Budapest kevésbé ismert, mégis különleges helyszínein történő megrendezésükkel is vonzóvá válnak mind a helyi, mind a külföldi közönség számára.

Miranda Liu ötletgazdaként szervezte meg a Central European String Quartet Nemzetközi Zeneszerzőversenyét 2018-ban, melynek célja a vonósnégyes repertoárjának gazdagítása és az élő zeneszerzők reflektorfénybe állítása az együttes publicitásán keresztül.

2016-ban kezdődött Miranda Liu művészeti vezetésével a Fiatal Művészek Sorozata a Párbeszéd Házában, mely a fiatal tehetségeknek és a professzionális muzikusoknak nyújt teret szóló és kamaraprodukciónak bemutatására. Ezzel a kezdeményezéssel hozzájárul a fiatal generáció tehetségeinek felkarolásához és az élő zene terjedéséhez.



Projekt-koncepció

A projekt célja, hogy 2024. február 17-én szombaton délután a Csányi5-ben megvalósítsuk Varró Dániel és Molnár György különleges zenés irodalmi műsorát.

A rendezvény elsősorban a kerületben élő gyermekeket és családjaikat célozza meg, de egyben nyitott minden korosztály előtt, hiszen a műsor széleskörű és egyedi szórakozást nyújt a gyerekeknek, a fiataloknak és a felnőtteknek egyaránt. Az esemény interaktív és szórakoztató jellege lehetővé teszi, hogy a gyerekek irodalmi élményeket szerezzenek Varró Dániel különleges verseivel és Molnár György zenéjével, miközben a felnőttek is részesülnek egy kulturálisan gazdag és szórakoztató programban.

A zenés irodalmi műsor interaktív elemeket is tartalmaz, bevonva ezzel a közönséget a kreatív folyamatokba.

Varró Dániel, a fiatal költőgeneráció kiemelkedő alakja, akiért szerteágazó alkotótevékenysége és egyedi humora miatt a kritika és a közönség egyszerre rajong. A formának és a paródiának egyaránt mestere; számos műfajban megmutatta már a tehetségét a hazai közönség előtt: versek, gyermekversek, színdarabok, valamint műfordítások fűződnek a nevéhez. Munkássága utánozhatatlan stílust, frissességet és modernitást hozott a XXI. század magyar irodalmába.

Sokszor lép fel együtt a gyerek- és felnőttverseit megzenésítő és gitárkíséréssel előadó Molnár Györggyel, aki az Eszterlánc mesezenekar tagja, zeneszerzője, gitáros és énekes, számos kortárs költő verseinek, gyermekverseinek megzenésítője és előadója.

Jól kiegészítik egymást, interaktív gyerek- és családi programjaik és felnőtteknek szóló zenés költői estjeik igen közkedveltek. Szerepeltek együtt Művészetek Völgyén át, a kolozsvári könyvhéten keresztül Magyarország számos művelődésházban és irodalmi fesztiválján hangulatos kikapcsolódást ígérve gyermekeknek, családoknak és felnőtteknek egyaránt.

A projekt megvalósítása során kiemelt figyelmet fordítunk a környezetvédelemre, a fenntarthatóságra, illetve a program a kulturális értékek megőrzését is szem előtt tartja, biztosítva, hogy a művészeti élmény ne csak a jelen közönségének, hanem a jövő generációinak is elérhető maradjon. Ehhez nagyszerű platformot nyújt a Csányi5, valamint nem utolsósorban, a kerületben családoknak lehetőséget kínálunk a minőségi időtöltésre a saját kerületükben, megkímélve őket a személyautóval való utazás szükségességétől.

A rendezvénynek célja az is, hogy erősítse a kerület kulturális identitását, ugyanakkor nyitott és befogadó legyen a főváros teljes lakossága számára.

A promóciót főként az online térben tervezzük, minimalizálva ezzel a papírfelhasználást és a plakátok nyomtatását. Emellett a fellépők, Varró Dániel és Molnár György is tömegközlekedéssel érkeznek a helyszínre, ezáltal csökkentve a károsanyag kibocsátását.

Tervezett költségek	
Honorárium - fellépők tiszteletdíja	350.000 Ft
Terembérlet, technikai költség	30.000 Ft
Technikus, szakmai közreműködő díja	30.000 Ft
PR, hirdetési költség	100.000 Ft
ÖSSZESEN:	510.000 Ft

A pályázó általános tevékenységének bemutatása

Meczner Vera, művészmenedzser, a Gradus Művészügynökség alapítója. Színészek, operaénekesek, karmesterek, hangszeres szólisták és zeneszerzők érdekképviselését és menedzselését végzi. Az ügynökségét 2012-ben alapította annak érdekében, hogy professzionális támogatást nyújtson az előadó-művészeti iparág különböző területein tevékenykedő ügyfeleinek, segítve őket karrierjük tervezésében és megvalósításában.

Kereskedelmi-közgazdászként szerezte diplomáját a Budapesti Gazdasági Főiskolán. Szakmai pályafutását az Armel Operaverseny és Fesztivál produkciós menedzsereként kezdte 2006-2010 között. Ezt követően, 2012-ben az Egyesült Királyságban a Warwick Egyetemen Cultural Policy and Management szakon szerzett egyetemi mesterfokozatot.

Hazatérése után a Pannon Filharmonikusoknál dolgozott nemzetközi és vállalati kapcsolatok menedzsereként az 2012/2013-as évadban. Ezzel párhuzamosan indította el saját ügynöksége tevékenységét, melynek fő célja az előadó-művészeti szektorban tevékenykedő művészek számára személyre szabott és professzionális menedzsment biztosítása.

Oktatói tevékenysége 2016-ban kezdődött a Werk Akadémia színházi menedzser képzésén, majd ugyan itt, 2017-től az elsőként induló komolyzenei menedzser képzés mentoraként is dolgozik. Állandó vendégoktatóként tanít az ELTE BTK Művészetközvetítő és Zenei Intézetében, vendégelőadóként pedig tanított a *Színház- és Filmművészeti Egyetemen*, a *Budapesti Metropolitan Egyetemen* és a *Debreceni Egyetem Zeneművészeti Karán*. Két éven keresztül volt egyik mentora a *FOCUS on You* komolyzenei mentorprogramjának, valamint rendszeresen biztosít egyéni tanácsadást és mentorálást művészeknek.

Projekt-koncepció

A pályázat keretében két bábszínházi előadást valósítunk meg 2024 január 14-én és február 25-én a Klauzál Piacon.

Barna Zsombor színművész, bábszínész 2017-ben végzett a Színház- és Filmművészeti Egyetemen. Már az egyetem első éveiben felfedezte, hogy számára a vásári bábjáték az egyik legfelszabadítóbb, legélvezetesebb, ugyanakkor kihívást is jelentő bábtechnika. Végzős hallgatóként döntötte el, hogy létrehozza a számára legkedvesebb Kemény Henrik-féle Vitéz László történetekből a sajátját. Az előadás létrehozásakor szeretett volna hű maradni a hagyományokhoz, mégis egy kicsit a saját személyiségére hangolni ezeket az etűdöket, amiket összefűzve kerek történetet adhat át a gyerekeknek. Így került bemutatásra a Vitéz László menyecskét keres című vásári bábjáték.

A bemutató óta eltelt idő alatt több, mint 150-szer játszott előadását országszerte, különböző színházakban, rendezvényeken, óvodákban, iskolákban. Emellett határainkon túl is sikerrel mutatta be az előadást, például a Felvidéken Észtországban (Theatre in The Suitcase Festival, 2018) Svédországban (kint élő magyar közösségnek, 2021) és Finnországban (SAMPO International Puppet Theatre Festival, valamint a kint élő magyar közösségnek, 2023). A nagy siker hatására, a „bábtörténeti opusz” közvetlen folytatásaként rendezte meg a Vitéz László Angliában című mesejátékot, amely szintúgy bővelkedik vidámságban, dalolászásban és az elmaradhatatlan palacsintasütős igazságszolgáltatásban és eddig több mint 50 alkalommal szórakoztatta a gyermek közönséget. Zsombor megőrizve a vásári bábjáték különleges hagyományát, stíuselemeit és színházi eszközeit, egy mai nyelven megszólaló friss hanggal keltette életre a történeteket, mely korosztálytól függetlenül élmény mindenki számára.

Generációk nőttek fel Kemény Henrik Vitéz László történeteiben. Vitéz László a magyar bábkultúra és színházművészet legkarakteresebb és legismertebb jelképe, mint figura és mesei toposz. Nem véletlen hát, hogy a Hungarikum Bizottság 2020. október 15-i döntése alapján Vitéz László és a Vitéz László-bábjáték felvételt nyert a Magyar Értéktárba, így ezentúl kiemelkedő nemzeti értéket képvisel.

Zsombor kifejezett célja, hogy előadásával népszerűsítse a bábjáték e hagyományos, mégis kortársi formáját és továbbörökítse Kemény Henrik kortalan és örökérvényű történeteit. Az előadás egyedi és emlékezetes élményt kínál mind a kicsiknek, mind a nagyoknak, és egyúttal hozzájárul kulturális örökségünk átörökítéséhez a jövő generációk számára. Nagyon fontos, hogy a mai kor gyerekeihez is eljussanak ezek az értékek, mindezt egy olyan korban, amikor a legnagyobb szükség van arra, hogy a gyerekeket és szüleiket

kiszakítsuk a virtuális térből és a kütyük világából, mert a bábszínházban a csoda akkor és ott születik előttük, velük.

A célunk két előadás megvalósítása a Klauzál Piac varázslatos épületében, amely nagyszerűen illik a vásári bábjátékok hangulatához, így mélyítve az élményt a nézőkben. A bábszínházi előadásokkal a VII. kerület kulturális és turisztikai életének fellendítését célozzuk meg, minél több kerületi lakost megszólítva, hiszen a környezeti szempontokat is figyelembe véve, egy nagyszerű lehetőség számukra, ha a saját közvetlen környezetükben találhatnak kapcsolódási lehetőséget gyermekik számára. A kreatív és szórakoztató előadások segíthetnek a gyerekeket és szüleiket kiszakítani a virtuális világból, azáltal, hogy egy valódi bábszínházi élményt kínálnak nekik.

Ezen kívül az előadás vonzó lehet a mind pedig a turistáknak számára is, hiszen ez egy valódi hungarikummal találkozhatnak Budapest szívében.

A projekt így nemcsak a kulturális örökség átadásához járul hozzá, hanem a városi élet pezsgését is növeli, mindezt egy vidám és könnyed hangulatban. A Klauzál Piac és a Vitéz László történetek együttesen teremthetnek egy olyan eseménysorozatot, amely a város és a kerület lakói számára is emlékezetes és élvezetes élményt nyújt. Mindenkit arra biztatnánk, hogy hagyja otthon a komolyságot és rossz kedvet, és élvezze a kultúrával, szórakozással teli pillanatokat a VII. kerületben.

Az előadás megvalósításához a Piac vállalta, hogy áramot biztosít a produkció számára, illetve ülőhelyeket biztosít a nézőknek. Az bábelőadás egy paraván mögött zajlik, amit mi biztosítunk. A tapasztalatunk, hogy sokkal élvezetőbb az előadás, hogyha a gyermekek szemmagasságból láthatják a történeteket, ilyen szempontból a tér kiváló, hiszen nincs emelvény.

A promóció során a kerület forgalmasabb helyeire szeretnénk elhelyezni nagyobb plakátokat, a környezetünk megóvása érdekében szóróanyagot nem használnánk. A rendezvények reklámozását az online térben képzeljük el, így minél több budapesti és kerületi lakost érünk el zero károsanyag kibocsátással.

Tervezett költségek	
Honorárium - művészeti közreműködő díja	320.000 Ft
Technikai eszközbeszerzés- és bérlet (hangtechnika bérleti díja)	20.000 Ft
Technikus - szakmai közreműködők díja	20.000 Ft
Technikai költség - területbérlet (Klauzál Piac)	110.000 Ft
Promóció és kommunikáció költségek	80.000 Ft
ÖSSZESEN:	550.000 Ft

A pályázó általános tevékenységének bemutatása

Móricz Máté kulturális és marketing menedzser, Zenekultúra szakon végzett az ELTE BTK Művészetközvetítő és Zenei Intézetében 2021-ben, mellette elvégezte a Werk Akadémia színházi menedzser képzését. Gyakornokként dolgozott 2018-ban a Kodály Zoltán VIII. Magyar Kórusversenyen, 2019-ben a Duna Karneválon, 2019-2021 között pedig a StageHive weboldal és applikáció közösségi finanszírozási kampányainak mentoraként tevékenykedett. 2020 júniusától a Gradus Művészügynökség asszisztense, majd 2022 óta menedzseri pozícióban segíti a művészeti projektek előrehaladását. A Cadenza Művészeti Ügynökség projektmenedzser munkatársaként számos művészeknek szóló workshop megvalósításán és izgalmas koncertek szervezésén dolgozott.

Szakmai útján különös hangsúlyt fektetett a művészek karrierjének támogatására is. Miranda Liu hegedűművész pályáját kétéves szakmai asszisztenciával segítette, és aktívan részt vett a Central European String Quartet és a V4 Vonósnégyes koncertjeinek és pályázatainak megvalósításában.

A New Millennium Nemzetközi Kamarazenei Fesztivál & Akadémia projektmenedzsereként, és online tartalom szerkesztőjeként kiterjedt feladatkört vállalt. Két éves munkája során számos pályázat írása és elszámolása, koncertek és mesterkurzusok teljes körű szervezése és lebonyolítása, online felületek kezelése, szerződéskötés és marketingtevékenység mind része volt a mindennapi feladatainak.

Móricz Máté munkája során széleskörű feladatkört lát el, ideértve koncertek szervezését, művészekkel és szakemberekkel való együttműködést, pályázatok előkészítését és elszámolások elkészítését, műsorjavaslatok kidolgozását és továbbítását, valamint szerződéskötést és online platformok kezelését. Így hozzájárulva a művészeti projektek sikeréhez és fejlődéséhez a szakmai együttműködés és hatékony menedzsment révén.

2022 szeptemberétől a Budapesti Metropolitan Egyetem kommunikáció- és médiatudomány mesterképzésén folytatja tanulmányait. Jelenleg szakdolgozatát írja, melynek témája a Fenntartható kultúra - fenntartható kulturális intézmények, szervezetek, rendezvények.



THE SUPERMASSIVE BLACK HOLE

THE BREED

RADVÁNSZKY LEVENTE

KULTÚRNEGYED KATALIZÁTOR
PROJEKT KONCEPCIÓ

PÁLYÁZAT TÁRGYA: ÚJ MŰTÁRGYAK LÉTREHOZÁSA ÉS AZ
EZEKET BEMUTATÓ KÉT HLEYSZÍNES KIÁLLÍTÁS-
SOROZAT MEGVALÓSÍTÁSÁRA.



#kortárs

#kulturnegyed

MIÉRT PONT ERZSÉBETVÁROS?

Képzőművészként az iskolás évek alatt sokszor fordultam meg társaimmal a kerületben, pezsgő, kulturálisan színes éjszakai élete kifejezetten vonzotta a művészközösségeket. Sajnálattal tapasztaltuk, hogy az utóbbi évek turisztikai változásai miatt ez a szcéná jelentősen kiszorult a kerültre. Örömmel informálódtam, hogy a kerületvezetés elkötelezett egy Kultúrnegyed felépítésében amely számomra mint művész nagyon hívogató. Céлом, hogy kiállításaimmal a kerületből kiszorult művészközösségek figyelmét ismét felkeltsem, valamint a helyi lakóknak és a kerületbe látogatóknak bemutassam kortárs művészeteimet. Progjaim célközönsége nem korhatáros, így a célom, hogy minél szélesebb közönséget vonzzak be és építsem a kerület kulturális imázsát.



#multikulti

KONCEPCIÓ

Alkotói praxisomat a tanulmányaim végeztével meghatározza a klasszikus festészeti praxis újragondolása. Gondolataim és műtárgyaim jelentése az antropocén, poszt humán kor jelenségeire reflektálnak egy elképzelt jövő felvázolásával. Az ökológiai átalakulásból fakadó változások egyre jobban átszövik a mindennapjainkat: társadalmunkat már évtizedek óta foglalkoztatja ennek a megjövendölhetetlen eseménysorozatnak egy lehetséges végzetes kimenetele. Georges Sorel francia társadalomtudós már a 19. század végén azt jósolta, hogy a 21. századi ember már csak úgy fogja élni a világát, mint egy primitív kultúra, hiszen a felgyorsuló tudományos változások, követhetetlen információtömeg, technológia-fejlesztések és a kiszámíthatatlan ökológiai változások miatt a világot már csak használja, de nem érti. Egyre gyakrabban halljuk, hogy a világot a pusztulástól nem a techfejlesztések, hanem a kortárs kultúra fogja megmenteni: egyre több művészt foglalkoztat praxisában ennek a poszthumán jelenségnek a létezése, jelentése.

Projekt javaslatomban az ökológiai krízisre reflektáló spekulatív művészeti kísérletezést szeretném a közönség elé tárni, két helyszínen 2023-ban egy üres király utcai helyiségben, 2024-ben pedig a Klauzál6 Projekt Galériában.

KÖLTSÉGTERV

A támogatást új műtárgyak létrehozása és az ezeket bemutató két hleyszines kiállítás-sorozat megvalósítására fordítanám.

Költségek, bruttó:

- **műtárgyak létrehozása 300.000.- Ft**
- **installálás technikai és nyomdai költsége 150.000.- Ft**
- **kiállítás catering 50.000.- Ft**
- **szakmai közreműködők költségei, megnyitó személy tiszteledíja 50.000.- Ft**

Műtárgy specifikációk:

- min. 6 db 120*200 cm
- alap: feszített vászon, fa
- felhasznált anyagok: akrilgyanta, szilikon, fém, műgyanta, homok, beton

The background of the cover is an abstract artwork featuring thick, expressive brushstrokes. The colors are primarily bright yellow and vibrant blue, with some areas of white and light grey. The strokes are layered and textured, giving the impression of a collage or a mixed-media piece. The overall composition is dynamic and modern.

THE SUPERMASSIVE BLACK
HOLE

THE BREED

KIÁLLÍTÁS KONCEPCIÓ

RADVÁNSZKY LEVENTE

IS IT TOO LATE?



EARTH

supermassive black hole

THE BREED

Az ökológiai átalakulásból fakadó változások egyre jobban átszövik a mindennapjainkat: társadalmunkat már évtizedek óta foglalkoztatja ennek a megjövendőlheterlen eseménysorozatnak egy lehetséges végzetes kimenetele. Georges Sorel francia társadalomtudós már a 19.század végén azt jóslta, hogy a 21.századi ember már csak úgy fogja élni a világot, mint egy primitív kultúra, hiszen a felgyorsuló tudományos változások, követheterlen információtömeg, technológia-fejlesztések és a kiszámíthatatlan ökológiai változások miatt a világot már csak használja, de nem érti. Egyre gyakrabban halljuk, hogy a világot a pusztulástól nem a tech-fejlesztések, hanem a kortárs kultúra fogja megmenteni: egyre több művészt foglalkoztat praxisában ennek a poszthumán jelenségnek a létezése, jelentése.

A fekete lyuk a téridő olyan tartománya, ahonnan az erős gravitáció miatt semmi, még a fény sem tud távozni. Félklasszikus szemléltetése szerint olyan égitest, amelynél a felszínre vonatkoztatott szökési sebesség eléri vagy meghaladja a fénysebesség értékét. Azonban a fekete lyukban – az eseményhorizont mögött – nincs valódi égitest: a fekete lyuknak nincs belső szerkezete, kifelé pedig csak a tömege, töltése és perdülete nyilvánul meg (kopaszági elv).

A lyuk elnevezés alatt nem a szokásos értelemben vett lyukat kell érteni, inkább a világűr egy részét, ami mindent elnyel, és ahonnan semmi nem tud visszatérni.



Létezésüket az általános relativitáselmélet jósolta meg. Fekete lyuk keletkezik akkor, ha egy véges tömeg a gravitációs összeomlásnak nevezett folyamat során egy kritikus értéknél kisebb térfogatba tömörül össze. Ekkor az anyag összehúzódását okozó gravitációs erő minden más anyagi erőnél nagyobb lesz, s az anyag egyetlen pontba húzódik össze. Ebben a pontban az általános relativitáselmélet szerint bizonyos fizikai mennyiségek (sűrűség, téridőgörbület) végtelenné válnak (lásd: gravitációs szingularitás). A szingularitást körülvevő térrészben a gravitáció olyan erős, hogy onnan sem anyag, sem fény nem szabadulhat ki. A fekete lyukon belüire kerülő anyag vagy sugárzás elkerülhetetlenül belezuhan a szingularitásba.



the
breed
Supermassive black hole

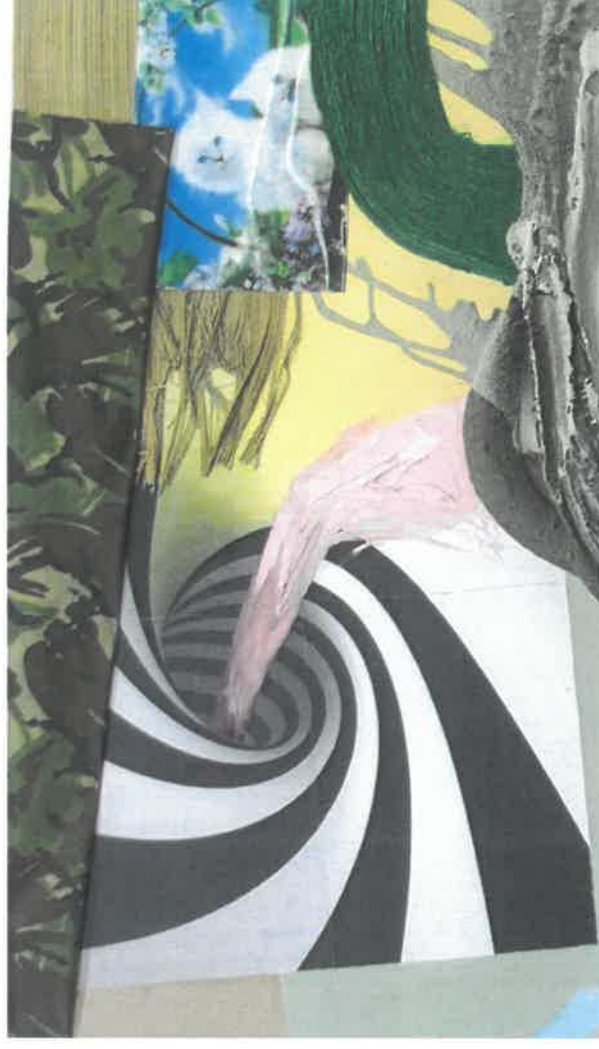


Supermassive black hole

the
breec

Radvánszky Levente alkotásaiban ezt a típusú bizonytalan feszültséget láthatjuk kialakulni, mint egy lehetséges művészeti praxis fundamentumát. Egy megjósolhatatlan új világ keletkezését, amelynek nem tudjuk sem az idejét, sem a milyenségét, sem a hovatartozását, vagy minőségét. Tulajdonképpen egy spekulatív művészeti kísérletezésnek lehetünk a tanúi. Képein tudatos, határozott és lendületes szemiotikával ütközteti a pusztulás és az újjászületés végtelen lehetőségeit, valamint annak a műveken végigvonuló meditatív szimbiózisát.

Képein számtalanszor feltűnik a 'semmi' mint a pusztulása esztétikai ábrázolása, ami összességében egy hatalmas fekete lyuk motívuma ahol megszűnik a tér, az idő, a tömeg és megjelenik a világűr azon része, ami mindent elnyel és ahonnan semmi nem tud visszatérni. De mégis a pusztulás melankolikus, végzetes érzetét feloldja egy új, poszthumán lét megszületésével ahol különböző ismeretlen szerzetek, poszt apokaliptikus lények tűnnek fel művein, amik egy különleges korporalításban öltetnek testet.



A felületről feltépett és vásznanon megcsavart szilikon felületek egyfajta új bioszféra születését ábrázolják, a különlegesen elhelyezett szilikon test-bőr darabok csavarodása egy újvilági-antopocén születési élményt jelenítenek meg ahol a 'lény' nyöszörögve, tekeredve, csavarodva 'képződik' egy számunkra ismerhetetlen univerzumban, számunkra ismeretlen anyagból és tulajdonságokkal, ezzel egy haptikus tartományba kiterjesztve a táblaképek megszokott ábrázolását.

Ahogy művei jellemző narratívája a pusztulás és születés polarizáltsága, úgy azok jelentéseiben is folyamatosan érződik ez a típusú pusztulás és az ismeretlen világtól való vélt, valós félelem, valamint az új világ teremtésének, születésének megnyugtató érzetének folyamatos feszültsége, szembenállása, ami nem hagyja a szemlélőt nyugodni.

Supermassive black hole

the
breed





Supermassive black hole

the
breed

Remélem pályázatom elnyeri tetszésüket!
Tisztelettel,

Radvánszki Levente

2023.november 17

+06. [redacted]
@https://www.instagram.com/borisradvansky/



Szós Máté!

<https://www.centraleuropeanstringquartet.com/>

Projekt-koncepció

Zenei párbeszéd: Mendelssohn & Schumann kamaraművei 19. századi vonósnégyes-irodalom

2024. márciusában a Central European String Quartet készül **egy különleges zenei ünnepre**, melynek varázsa mindenkit magával ragad. Az esténként felcsendülő dallamokat nem csupán a klasszikus zene műértőinek szánjuk, hanem mindazoknak, akik még csak most tapogatóznak e kifinomult művészet világában. A program **szorosan kapcsolódik Erzsébetváros Önkormányzata 'Kultúrnegyed' elképzeléseihez**, mivel a projekt célja az, hogy **hozzájáruljon a kerület fejlesztéséhez és kulturális gazdagságának növeléséhez**. A tervezett koncert rendezvénye **innovatív, multikulturális és élhető atmoszférát teremt**, ami összhangban van a kerület fejlesztési elképzeléseivel. A Central European String Quartet által előadott műsorok kifejezetten a **minőségi kulturális élményre** összpontosítanak, és hozzájárulnak a kulturális turizmus erősítéséhez.

Mendelssohn és Schumann 19. századi zenei élet két kimagasló alakja, akik nem csupán kivételes tehetségükkel hoztak létre időtlen műveket, hanem szoros barátságot is ápoltak egymással. A két zeneszerző közötti kapcsolat mélyebb dimenziókat öltött, és a kölcsönös tiszteletteljes rivalizálás és ösztönző közegben gazdagodott. Mendelssohn mesteri hangszerelési technikái és Schumann szenvedélyes kifejezőképessége ötvöződött, amely eredményeképpen mindketten olyan műveket alkottak, amelyek mélyen gyökereznek a 19. századi zenei kánonban.

Mendelssohn és Schumann szerepe a **kvartett-irodalomban kiemelkedő**, és örökségük évszázadok óta kitart. Mendelssohn a zenei formák és struktúrák mesteri kezelője volt, számos művében kibontva a hangszerelési lehetőségek gazdagságát. Schumann pedig a romantika lelkületét vitte bele zenéjébe, megnyitva az utat a mélyebb érzelmi kifejezés felé. Mindkét zeneszerző egyedülállóan gazdagította a kvartett-irodalom tárházát, és a közös estünk során szeretnénk ezt a gazdagságot felfedezni, megmutatva, hogy mindkét mester alkotásai továbbra is inspirálják és érintik a hallgatóságot.

A Central European String Quartet küldetése, hogy **széles körű közönséget** elvarázsoljon, és azokat is bevezesse a **klasszikus zene titokzatos birodalmába**, akik még csak most kezdik felfedezni ezt a csodát. Erzsébetvárost, Budapest multikulturális gyöngyszemét választottuk, hiszen hiszünk abban, hogy a zene varázsa mindenkit összeköt.

Meggyőződésünk, hogy a **kerületben rejlő potenciális hallgatóság** között sokan vannak, akik még nem fedezték fel a komolyzene varázsát, vagy csak ritkán találkoznak vele. Az **ingyenes koncertünk** lehetőséget teremt számukra, hogy átéljék a klasszikus zene gyönyörűségét. Az együttesünk **különös figyelmet szentel a fiataloknak**, és műsoraink tematikájával **folyamatosan bővítjük a fiatal zenekedvelők, egyetemisták és a laikusok körét**. Így hisszük, hogy **Erzsébetvárosban is sikeresen bevonhatjuk a fiatalokat**, és szeretettethjük meg velük a klasszikus zenét.



<https://www.centraleuropeanstringquartet.com/>

Tervezett költségek	
Honorárium - zenészek	420.000 Ft
PR, hirdetési költség	40.000 Ft
Helyszínbérleti díj	60.000 Ft
Fotós költsége	30.000 Ft

sz. H. 1/1



<https://www.centraleuropeanstringquartet.com/>

A pályázó általános tevékenységének bemutatása

Soós Máté 2017 óta a Central European String Quartet tagjaként kivételes tehetséggel és elkötelezettséggel járul hozzá a magyar zenei élet gazdagításához. A négy fiatal zenész által vezetett vonósnégyes rendkívüli munkásságát izgalmas és innovatív projektek, a magyar zenei hagyományok ápolása, valamint a kortárs zeneszerzők támogatása jellemzi. A kvartett rendkívül sokszínű repertoárral rendelkezik, és rendszeresen szólaltatja meg műveit olyan neves koncerttermekben, mint a Zeneakadémia Nagyterme, Müpa, Magyar Rádió Márványterme, Liszt Ferenc Emlékmúzeum, Magyar Nemzeti Galéria, Óbudai Társaskör, valamint az ausztriai Mirabell Kastély.

A vonósnégyes elkötelezett a kulturális élet gazdagítása mellett, és számos koncert és esemény szervezésében vettek részt. Az együttes 2018-ban létrehozta a Nemzetközi Zeneszerzőversenyét, egy olyan kezdeményezést, amely célul tűzte ki az együttes publicitását felhasználva a mai zene és az élő zeneszerzők reflektorfénybe állítását. Ezzel a versennyel támogatják a vonósnégyes repertoár gazdagítását és a kortárs zene elismertségét. Soós Máté és a Central European String Quartet általános tevékenysége a kultúra terjesztése és a zenei sokszínűség elősegítése iránti elkötelezettséget tükrözi.

Sed. Hill

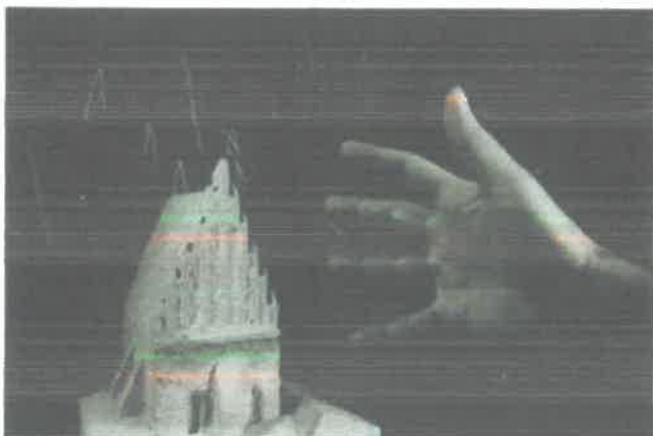
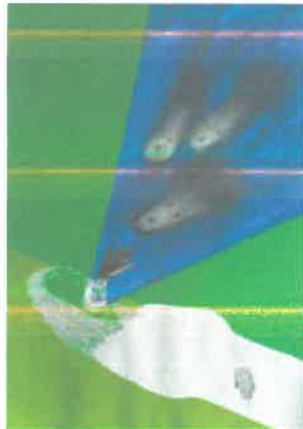
Taka's Ma'fe

PROJEKT - KONCEPCIÓ

Milorad Pavić regényíró **Kazár Szótár** című műve legendás alkotás. Pár éve olvastam, és olyan szinten lépett be az életembe és kezdett hatni rá, hogy kénytelen voltam egy naplót írni mellé. Idén újra kiadták, és újra olvasni kezdtem. A könyv ugyanúgy működött, de most már érzem, hogy egy napló kevés lesz a feldolgozásához, komolyabban kell foglalkoznom vele. Mint ahogy a szerző is írja:

„Lezáratlan könyv; ha letettük, hozzá is lehet írni: ahogyan megvan a mostani és egykori szerzője, a jövőben is újabb írói, folytatói és kiegészítői akadhatnak.”

Ezért folytatója és kiegészítője lettem a könyvnek. Több típusú médiumot követel az alkotás, az analóg fotográfiákon túl festéssel és objektumokkal interpretálom a közvetíthetlent, a szürrális meseszerűséget, mely okkult és mágikus elemekkel van tarkítva. Az alaptörténet a kazár hitvitára épül. Milyen vallást vett fel ez a nagy múltú, mégis eltűnt, asszimilálódott népcsoport? Három részre tagozódik a mű, a vörös, a zöld és a sárga könyvre. A kazár kagán meghívott udvarába három hittérítőt, egy keresztényt, egy iszlamista és egy zsidó érvelőt, győzze meg őt, népe melyik vallást vegye fel. A fikciókkal, egy-egy történet vagy alak több irányból való megközeítésével tarkított könyv kulcs az élethez. Ezt a kulcsot illeszttem a művészet zárjába, és elfordítom, jobbra-balra tekerem, majd az ajtó kinyílik, és ránézek az elkészült műre. Mindegyik mű egy lépcsőfok, egymásra épülő, sajátos jelrendszert használó folyamat, amely visz előre engem az alkotás labirintusában. Remélhetőleg a kiállítás megvalósulásakor eljutunk a labirintus közepére, és egy szellemi kalandon túl valamiféle bizonyosságot is találunk, amely jobbá teheti életünket.



A pályázatom kapcsolódása Erzsébetvároshoz igen szorosnak mondható. Azon túl, hogy van szerencsém itt élni, valamint a lányom is ide született immáron 15 éve, rendszeresen állítok ki a kerület különböző helyszínein. Állandó művésze vagyok a Klauzál téren található K13 galéria és könyvesbolt-nak, valamint egy remek kiállítást köszönhetek a Gólem Központnak. Mivel a Kazár-projekt fő gerince a hitvita (és kutatásaim során bizonyosnak látszik, hogy nagy eséllyel a judaizmust vették fel annak idején a kazárok), ezért ez is egy fontos kapcsolódási pont Belső-Erzsébetvároshoz, ismerve a Klauzál tér és környéke történelmét. Ezt a folytatólágosságot vinném át a Kazár projekttel, a K6 galéria nagyszerű lokáció lenne a kiállítás megvalósításához. Emellett más vallásokat is sorba vesz a Kazár Szótár, tehát végső soron a multikulturalizmus bemutatása az egyik cél a művészeteken keresztül. Ebből kifolyólag nemcsak a hozzánk látogatókat érdekelheti a kiállítás, hanem az itt élőknek is magas minőségű kulturális élményt nyújthat, beleértve az ide szervezett programokat, amiket lentebb mutatok be.

A kiállítást **2023 október/november** tájékán szeretném bemutatni.

Költségterv:

Megnyitó:

A megnyitóbeszédre Tolvaj Zoltán költő, író, műfordítót kérném fel, korábban is dolgoztunk már együtt, jól rezonál az alkotásaimra **30.000.-**

Performance:

Sirokai Mátyás, költő, zenész - törzsi dob, zenei együttműködés a performerekkel **30.000.-**

Hernádi Csaba - színész, előadóművész, performer **30.000.-**

Kontur Balázs - képzőművész, táncos **30.000.-**

A megnyitó utáni zenei aláfestést Tóth László (naut83) zenész biztosítaná, a Tilos Rádió színeiben **60.000.-**

Katalógus költsége: **200.000.-**

Egyéb nyomdai szóróanyagok költsége: **60.000.-**

Az eseményre hivatásos fotóst hívok: Adrián Zoltán (Digital Wasre Factory) **40.000.-**

A kiállítás ideje alatt hetente szeretnék valamilyen kulturális programot szervezni, felolvasóestekben gondolkodom, melynek összköltsége **60.000.-**

Finisszás:

The Pastorz (avatgarde jazz, mely kitűnően ötvözi különböző kultúrák zenei motívumait)

70.000.-

A bevonni kívánt célcsoportok rövid bemutatása

Személyes jelenlétemmel szeretném biztosítani a kiállítást megtekintő személyek, csoportok információkkal való ellátását, hogy első kézből kapjanak választ kérdéseikre. Jó kapcsolatot ápolok guideokkal, akik a zsidónegyed látványosságai mellett más kulturális lehetőséget is biztosítanak a hazánkba látogató turistáknak, ezért ők lennének az egyik célcsoport. Emellett fontosnak tartom, hogy az általános és középiskolák számára láthatóvá tegyük a kortárs képzőművészetet, tehát nyitott vagyok specifikus vagy normál iskolai osztályok látogatására.

A helyi közösségeket megszólító tevékenységek típusára, jellegére vonatkozó elképzelések

Mivel a projektem az irodalomból fakad, ezért a fentebb említett felolvasóestekkel szeretném színesíteni a kiállítás anyagát, gazdagítani az erre a programra ellátogatókat a művészeti ágak ötvöztetésével, és mivel a helyszín impozáns és tágas, ezért kortárs táncosokat is bevonnék (Bodócs Diána, Molnár Csaba, Grégory Chevalier)

Létesített programok száma, gyakorisága

Ha egy kiállítás átlagidejét vesszük, ami 4 hét, akkor heti egy programot tudok elképzelni. Ebbe beletartozik a vernisszázs, az azt követő héten lehetne az irodalmi est, az azutánin a kortárs táncimprovizáció, majd záróeseményként a finisszázs.

A megvalósítás során alkalmazott fenntarthatósági, környezetvédelmi szempontok

Mivel tudatos művészként szívemen viselem a bolygónk sorsát, ezért némi büntudattal hozok létre újabb és újabb tárgyakat, ám az alkotás kényszere eddig mindig erősebb volt. Azért, hogy felelősségteljesen viszonyuljak a munkáimhoz, félig ösztönösen, félig tudatosan elkezdtem felhasználni az úgynevezett 'maradékokat', leeső fényképdarabokat, vázlatokat, papírmaradékot, és abból is a Kazár Szótár szellemiségében hozok létre újabb képeket. Ezzel egyúttal utalok a könyv szerkezetének mozaikszerűségére, miszerint bárhol bele lehet olvasni ("Ám a szótár olvasóját ne bátorítanít-sák el ezek a részletes utasítások! Nyugodt lélekkel átugorhatja az előljáró megjegyzéseket, és úgy olvashat, mint ahogy eszik: olvasás közben a jobb szemét villaként használja, a bal szemét késként, a csontokat pedig a háta mögé hajigálhatja. Ennyi is elegendő. Megtörténhet ugyan, hogy eltéved e könyv szavai között, ahogyan Maszúdi, e szótár szerzőinek egyike tévedt el az idegen álmokban, és sohasem találta meg a visszautat. Ebben az esetben nem maradt más számára, mint hogy a kellős közepéből bármely irányba elindulva törjön utat magának.").

Referenciák:

A kiállításaimat javarészt magam szoktam szervezni, és a hozzá kapcsolódó performanszokat is.

Az OKKULT COACHING kiállításunkon a finisszázson előadott performance is nagy sikert aratott.

A szintén a Klauzál téren prosperáló Living Gallery (most Kahan Art Space) égisze alatt is szerveztem forradalmi felolvasóestet egy Március 15-én, bevonva hazánkban élő francia költőket is, majd előadva utána UFO-s performanceomat. A Living Gallery médiában megjelenő felületén is dolgoztam, karácsonyi vásárt szerveztem.

Egy évig dolgoztam a Házszínházzal Lábass Endre vezetése alatt, ahol zenei-szöveges-mozgásos, félig megírt, félig improvizatív előadásaink voltak Budapest utcáin, terein, házaiban vagy tömegközlekedési eszközein. Itt a szervezés mellett a kellékeket és a helyszínt is biztosítottam.

A belső enteriőr kialakításáért vagyok felelős két budapesti helyszínen, a Cafe Csigában és a Kiadóban

E házban él és alkot Takács Máté képzőművész - emléktábla avatás élő művész házán. Videóra rögzített performance a Dob utcában, a lakóházunkon, szintén saját szervezés.

ÁLTALÁNOS TEVÉKENYSÉG

Takács Máté (1975) képzőművész

Festőként, képzőművészként 1998 óta alkotok, akkor volt az első kiállításom, onnantól datálom hivatalosan tevékenységemet. Eleinte javarészt festettem, a klasszikus olaj-vászon technikát preferálva, de megőrizve nyitottságomat és szem előtt tartva a spontaneitás és az ihlet ötvözetében rejlő erőt, mindent felhasználok az alkotáshoz környezetemben, természetesen az adott koncepció követeléseit figyelembe véve.

Tavalyi egyik kiállításomon (Gólem Színház / A beszéd nélküli ember) a festmények mellett bemutattam általam készített maszkot, zsinagóga makettét és égetett agyagfigurát is.

Jelenleg analóg fotókat készítek, amelyeket önmagában is tervezek megmutatni, de kollázsokat is készítek belőlük, valamint átjárhatóságot hagyok a fotózás és a festészet médiumaiban. Új utakat keresek.

FONTOSABB EGYÉNI KIÁLLÍTÁSOK:

1998 – Péli Tamás Képzőművészeti Kör, Budapest
2000; 2004 Teleki László Városi Könyvtár, Páztó
2003 – MERZ Avantgarde Kultúrrom Templom, Budapest
2005; 2007- Szkéné Színház, Budapest
2010 – MOST! (Mester és Margarita)
2011 – Klauzál13 Galéria, Budapest (Városi Bestiárium)
2011 – Art Moments/Spicy Collection
2012 – Akvarellek – Olasz Kulturális Intézet, Budapest
2013 – Művelődési Szint MŰSZI – Isten állatkertje
2014 – Klauzál13 Galéria, Budapest (Ígazolt Hiányzó)
2014 – Kisüzem (100 Kis Kép)
2015 – Műcsarnok Kávézó (A Szaturnusz turnus)
2016 – Kisüzem (Önerő)
2016 – Ferencvárosi Pincegaléria (Pillangó a labirintusban)
2019 – OKKULT COACHING – Horváth Lászlóval, FUGA Építészeti Központ
2021 – Klauzál13 Galéria – Nem vagyok robot
2022 – Gólem Központ, Budapest - A beszéd nélküli ember
2022 – Kisüzem (Pinocchio il Capitano)

CSOPORTOS KIÁLLÍTÁSOK:

2003 – Kis Magyar Nehéz Zenei Performance Fesztivál, Szentendre
2008; 2009 Boulevard és Brezsnjev Galéria, Budapest (Bokros teendőkink)
2013 – Primorye State Art Gallery; (Russia, Vladivostok, Russkij Island)
2015– ACOA Gallery; (Japan, Tokyo)
2016 – 100 éves a Dadaizmus; (Vajda Lajos Pince, Szentendre)

Kiadónkat 1991-ben Vince Gábor alapította és a mai napig családi vállalkozásként működik. A magyarországi művészeti könyvkiadásban hiánypótló szerepet töltött be azzal, hogy a 90-es évek elején képzőművészeti kis- és nagymonográfiákat, építészeti és design könyveket jelentetett meg kiemelkedően magas szakmai színvonalon, de ugyanakkor széles rétegek számára elérhető áron. Témaválasztásunk ma már széles körből merít, ugyanakkor minden műfajnál szigorúan ragaszkodunk a magas színvonalhoz és a minden szempontból hibátlan kiadványokhoz. 2005-ben a kiemelkedő szakmai színvonal elismeréseképpen a Vince Kiadót az Év Kiadójának választották. Kiterjedt nemzetközi szakmai kapcsolatrendszerünknek köszönhetően rengeteg nemzetközi koprodukcióban veszünk részt, kizárólagos hazai partnere vagyunk több nagy, külföldi kiadónak sőt, a magyar könyvkiadásban kivételként a világpiacra is dolgozunk.

Living Bridges című kortárs világirodalmi sorozatunkat 2017-ben indítottuk, a Kreatív Európától elnyert fordítástámogatási pályázatának keretében. Olyan kimagasló színvonalú európai szerzőket jelentettünk már meg elsőként magyarul mint például a lett Nora Ikstena, Janis Jonevs, az ukrán Natalka Sznyadankó, vagy a lengyel Weronika Murek, és Olga Tokarczuk.

Négy saját boltot működtetünk Budapesten, ebből kettő az Erzsébetvárosban található.

A 32 éves Vince Kiadó által 2009 óta működtetett **Klauzál13 Könyvesbolt és Kortárs művészeti Galéria** -a negyed népszerű találkozóhelye, különösen az ifjúság körében a különleges művészeti könyvkínálata, képzőművészeti és fotókiállításai, könyvbemutatói,, író-olvasó találkozói miatt. A KLAUZÁL13 facebook oldalát több mint 16 000 könyv- és művészetkedvelő budapesti követi rendszeresen.

A Klauzál13 Erzsébetváros azon részén található ahol a sokszínű, különböző kultúrájú emberek a városrész szövetének szerves részét alkotják. A programjaink is ezt tükrözik

A ZSIDÓ BUDAPEST – Fotókiállítás Bruno Bourel és Lugosi Lugo László képeiből

A millennium táján szárba szökkenő polgári átalakulás egyik motorja a magyarsághoz lelkesen asszimilálódó zsidóság volt. Tevékenysége markáns nyomot hagyott a világvárossá épülő Budapest arculatán. E virágzásnak vetettek véget a zsidótörvények, majd a holokauszt. Lugosi Lugo László és Bruno Bourel gyönyörű képei megörökítik azt, ami ebből a kultúrából megmaradt, és újra élni akar

Lugosi Lugo László (1953-2021) 1977-ben diplomázott az Eötvös Loránd Tudományegyetem Bölcsészettudományi Karán, angol-magyar, valamint filmesztétika szakon. 1975-1980 között a BBS tagja volt, és ebben az időszakban rövidfilmeket készített többek között Forgács Péterrel, Szemadám Györggyel. 1978 óta kiállító fotográfus, mestere Kardos Sándor és Haris László voltak. Írásai 1980 óta jelennek meg, elsősorban az *Élet és Irodalomban*, a *Magyar Naplóban*, a *Biciklitolvajban* és fényképészeti szakfolyóiratokban. 1985 óta hivatásos fotósként tevékenykedett, szakterülete az építészeti és műtárgyfotózás. Nem csupán jelen volt a művészeti eseményeken, hanem nyitott és szabad szellemével, kreatív gondolkodásával számos képzőművészeti, fotográfiai és filmes mű, rendezvényt inspirált. A művészvilágban betöltött kivételes helyzetét fotó-naplójában dokumentálta.

Bruno Bourel francia fotográfus, Párizsban született. A Sorbonne-on előbb zenét, majd fotográfiát és filmezést tanult. Évtizedek óta Magyarországon él, képeinek fő témája az itt élő emberek mindennapi, mégis különleges pillanatai és a városok fényei. Egy polaroid géppel kezdett el fényképezni, mert azzal nem lehet manipulálni a valóságot. Később egy fekete-fehér filmre „dolgozó” Leica-ra váltott: a mai napig a „harmadik szemének” tartja ezt az eszközt.

időpont: 2023. november 15 - december 31.

A kiállítás végén szeretnénk egy kvázi **finisszázként tartott beszélgetést** a helyszínen a képekről és a zsidó Budapestről Bruno Bourel részvételével. Ennek pontos időpontja egyeztetés alatt.

A program pontosan egybeesik a Kultúrnegyed Konceptióval, hiszen a Klauzál13 hosszú évek óta pontosan ilyen „kulturális misszió” mentén működik. Olyan művészeti projektről van szó, ami magas művészi értéket képvisel, valamint Budapest és azon belül is különösen Erzsébetváros kulturális értékeit, sokszínűségét mutatja be gazdag fotóanyaggal – nem csak az épületeket, hanem az itt élő zsidóság mindennapjait és ünnepeit is ábrázoló képeken keresztül.

A képekhez kétnyelvű (magyar-angol) felirat teszi elérhetővé az ide látogató turisták számára is a kiállítást.

A kiállítás ingyen látogatható a Klauzál13 nyitvatartási idejében.

A fenntarthatóság jegyében a program semmilyen kellemetlenséggel nem jár a helyi lakosság számára, sőt. A kiállítás végén a beszélgetést délután 6 órára tervezzük, így a munkahelyükről hazatérve a helyi lakosok számára is elérhető lesz.

A kiállítást szeretnénk hirdetni helyi iskolákban illetve olyan on – és offline felületeken is amelyek kifejezetten az erzsébetvárosi lakosságot szólítják meg.

A megszólított célcsoport sokrétű: turisták, helyi lakosság, gyerekek, fiatalok idősebbek egyaránt. Az építészet és fotóművészet valamint Budapest és a helyi zsidó közösség kultúrtörténetére fogékony közönség.

A Klauzál13 évek óta működik együtt az Erzsébetvárosi Önkormányzattal és több magas kulturális értéket képviselő programot szerveztünk ennek az együttműködésnek keretében.

Költségek:

1. közreműködők díja: 300.000 Ft
2. program előkészítése és installációs költsége: 900.000 Ft
3. promóció és kommunikáció: 300.000 Ft

} 1500.000.-

Szeretnénk összesen 550.000 HUF hozzájárulást kérni mindhárom felsorolt költségemhez.